

Darius KUČINSKAS

Lietuviška muzika pianolai. Šaltiniai ir katalogas^{*}

Lithuanian Music Recordings for Pianola: Sources and the Catalogue^{**}

Anotacija

Straipsnyje siekiama susisteminti ir apibendrinti šiuo metu žinomą informaciją apie lietuviškos muzikos įrašus pianolai, nustatyti jų atsiradimo aplinkybes ir dabartines saugojimo vietas, įvertinti šių įrašų įtaką bendrai Lietuvos muzikinės kultūros istorijos raidai. Lygiagrečiai siekiama aprašyti Lietuvoje esamus instrumentus – pianolas, identifikuoti jų pagaminimo datą, kada ir kaip jie pateko į Lietuvą ir kur šiuo metu saugomi. Daroma išvada, kad muzika pianolai nebuvo atsitiktinis reiškinys Lietuvos muzikinės kultūros istorijoje, tai ypač vertinga XX a. pradžios lietuvių, pirmiausia JAV lietuvių bendruomenės, muzikinio gyvenimo liudytoja, išsaugojusi iki mūsų dienų Lietuvos profesionaliosios muzikos pradininkų kūrybą. Tyrimai apibendrinami pirmą kartą sudarytu lietuviškos muzikos įrašų (ritinėlių) pianolai katalogu, kuriame suregistruotas 221 ritinėlis.

Reikšminiai žodžiai: mechaniniai muzikos instrumentai, pianola, lietuviškos muzikos įrašai, ritinėliai pianolai, muzikos archyvai.

Abstract

The aim of an article is to summarise and structure all currently available information about Lithuanian music records for pianola and to determine the context of origin and contemporary storage places. In parallel, the instruments found in Lithuania, i.e. pianolas, are described and the manufacture date thereof is identified including information when and how pianolas appeared in Lithuania and where they were stored at that time. The conclusion is made that music for pianola was not an accidental phenomenon in the history of Lithuanian music culture. Rather it is considered an especially important witness of the musical life of the Lithuanians at the beginning of the 20th century, particularly of the Lithuanian community in the USA, having preserved until nowadays the creation of professional music pathfinders. Research is summarised by the catalogue of Lithuanian music records (rolls) for pianola compiled for the first time and containing 221 pianola rolls.

Keywords: mechanical music instruments, pianola, Lithuanian music recordings, pianola rolls, music archive.

Įvadas

Lietuviškos muzikos įrašai pianolai iki šiol nėra tyrinėti. Apie juos nieko neparašyta ir pastaraisiais metais išleistuose išsamiuose mokslo darbuose. Pavyzdžiui, 2007 m. baigtoje leisti lietuviškoje „Muzikos enciklopedijoje“ yra tik vienas straipsnis mechaniniams muzikos instrumentams¹ ir vienas pianolai², bet lietuviški įrašai pianolai (perforuoto popieriaus ritinėliai) neminimi. Panaši situacija ir su 2009 m. išleista „Lietuvos muzikos istorijos“ antrąja knyga, skirta Lietuvos Nepriklausomybės metams (1918–1940) ir nagrinėjančia visus to laikotarpio muzikinės kultūros raiškos aspektus, tačiau apie lietuviškos muzikos įrašus pianolai čia užsimenama tik vienu sakiniu – *dainos buvo pritaikomos pianoloms*³. Lietuviškos muzikos įrašai pianolai nėra įtraukti į baigiamą rengti visuotinį Lietuvos bibliografijos sąvadą, jie apskritai jokiū būdu kol kas nefunkcionuoja nei lietuviškoje muzikologijoje, nei mūsų muzikinės kultūros savivokoje.

Popieriaus ritinėliai su lietuviškos muzikos įrašais Lietuvoje yra retas reiškinys. Valstybiniuose muziejuose stokojant tokių įrašų ilgą laiką manyta, kad jų daugiau ir nebuvo ar neišliko. Kita vertus, sukaupta medžiaga neabejotinai leidžia teigti, kad tai buvo ne atsitiktinis reiškinys Lietuvos muzikos istorijoje, o ypač vertingas XX a. pradžios lietuvių muzikinio gyvenimo liudytojas. Tai patvirtina pirmiausia užsienio (JAV) valstybiniuose ir privačiuose archyvuose, bibliotekose ir muziejuose iki šiol saugomos dešimtys tokių ritinėlių. Pavyzdžiui, straipsnio autoriui 2006 m. lankantis Juozo Žilevičiaus ir Juozo Kreivėno lietuviškos muzikos archyve (Čikaga), atrasta visa dėžė su ritinėliais pianolai. Greta užsienietiškos muzikos čia buvo ir 16 lietuviškos muzikos ritinėlių. Kelis kartus didesnė lietuviškų ritinėlių kolekcija (96 ritinėliai) rasta Balzeko lietuvių kultūros muziejuje. Kai kurių ritinėlių čia saugoma po du ar net tris egzempliorius.

2009 m. rudenį iš vieno žymiausių JAV pianolos atlikėjų – pianolisto⁴ – ir kolekcionieriaus Bobo Berkmano

* Straipsnis parengtas vykdant projektą, kurį finansavo Lietuvos mokslo taryba (sutarties Nr. MIP-136/2010). Projektas įgyvendintas autoriui bendradarbiaujant su Lietuvos teatro, muzikos ir kino muziejumi (Vilnius), Los Andželo universiteto (UCLA) Etnomuzikologijos archyvu (Los Andželas, JAV), Lituaniistikos tyrimo ir studijų centru (Čikaga, JAV) ir Balzeko lietuvių kultūros muziejumi (Čikaga, JAV).

** An article was prepared during a project funded by a grant (No. MIP-136/2010) from the Research Council of Lithuania. This project was performed in cooperation with the Lithuanian Museum of Theatre, Music and Cinema (Vilnius), UCLA Ethnomusicology Archive (Los Angeles, USA), Lithuanian Research and Studies Center (Chicago, USA) and Balzekas Museum of Lithuanian Culture (Chicago, USA).

sužinota apie nemažą lietuviškos muzikos įrašų rinkinį Kalifornijos universitete (UCLA)⁵. Internetinis aukcionas *www.eBay.com* taip pat nustebino, kad čia iki šiol prekiaujama mums brangiais ir unikaliais (nerandamais jokiuose kituose archyvuose) lietuviškos muzikos įrašais pianolai. Tokią situaciją galima paaiškinti tuo, kad Jungtinės Amerikos Valstijos XX a. pradžioje vyravo pasaulio rinkoje pagal instrumentų (pianolų) gamybą ir ritinėlių, kurie buvo tiražuojami milijonais, platinimą. Greta akademinės ir populiariosios to meto pasaulio muzikos buvo leidžiama ir etninių JAV bendrijų, tarp jų ir lietuvių, muzika⁶.

Užsienyje apie 1920–1930 m. populiarumo apogėjų pasiekusios pianolos Lietuvoje plačiau nepaplito. Lemiamos įtakos tam turėjo bendra ekonominė šalies situacija, menkas urbanistinis išsivystymo lygis ir tik besiformuojanti muzikinė Lietuvos inteligentijos bendruomenė. Profesionalūs muzikai daugiau vertino natūralų muzikavimą nei mechanškai atliekamą muziką ir mieliau pirkė įprastus pianinus nei pianolas. Kita vertus, pianolos buvo brangesnės ir sunkesnės (nepatogios transportuoti). Visa tai stabdė pianolų plitimą Lietuvoje, nesukėlė didesnio susidomėjimo naujais, nors ir lietuviškais, muzikos įrašais ir nuo pat pasirodymo Lietuvoje atliko tik pramogos ar vienkartinio susižavėjimo vaidmenį. Šiandien žinomi tik keli Lietuvą pasiekę instrumentai, kartu su jais – tik keletas lietuviškos muzikos įrašų pianolai.

I. Šaltiniai Lietuvoje

Lietuvoje nei pianolos, nei ritinėliai joms niekada nebuvo gaminami. Žinomi tik bandymai prieškariu Kaune gaminti pianinus „Birutė“, o Vilniuje – pianinus „Lietuva“⁷. Pianolos į Lietuvą buvo atvežtos iš Vokietijos ar atplukdytos iš JAV. Apie pianolų prekybą Lietuvoje bene vienintelis liudijimas yra muzikos leidėjo Jono Petronio pasakojimas, 2001 m. užrašytas šių eilučių autoriaus. J. Petronis 1933–1939 m. dirbo Juozo Karvelio prekybos namuose Kaune. Jis prisimena, kad vienu metu į parduotuvę iš Vokietijos buvo atvežtas savaime grojantis instrumentas: „Karvelis buvo toks pat muzikantas kaip ir aš [neturėjo muzikinio išsilavinimo – D. K.], bet mėgdavo „pavaidinti“. Turėjo krautuvėje tokią fisharmoniją, kuri pati grodavo įstačius velenėlį, reikėdavo tik minti pedalus. Tai Karvelis atsisėdavo prie fisharmonijos, mindavo pedalus ir „demonstruodavo“ instrumentą pirkėjams, vaidindavo, kad groja“⁸. Tolesnis šio instrumento likimas, deja, nežinomas, bet žinoma apie kitus instrumentus.

LTMKM turi penkis automatinius instrumentus, naudojančius popierinius ritinėlius. Tai dvi fisharmonijos *Angelus*, firmų *Aolian Company* (Niujorkas) ir *Hupfeld* (Leipcigas) pianolos bei „muzikinis stalėlis“. Pastarasis priskirtinas prie muzikos automatų, ne prie pianolų, jis



1 pvz. Firmos *Hupfeld* instrumento kortelė. Nuotrauka D. Kučinsko, 2010

naudoja į knygos formą sulankstytą perforuotą kartono juostą (išgaunama 30 skirtingo aukščio garsų). Instrumentas pagamintas XIX a. pab. firmos *Zimmermann*, pavadintas romantišku *Piano Melodica* vardu ir priklausė dr. Jonui Šliūpui⁹. Dvi automatinės firmos *Angelus* fisharmonijos, naudojančios perforuotą popieriaus juostą, taip pat yra tik pianolų pirmtakės. Tikrosios pianolos į muziejų pateko gana vėlai – amerikietiškoji *Aolian Company* įsigyta 1983 m., vokiškoji *Hupfeld* pianola – 1988 m.¹⁰ Žinoma, kad iki patekdama į muziejų amerikietiškoji pianola prieš karą stovėjo Padvarnikų dvare, Kėdainių r., o 1940 m. buvo įsigyta instrumentą muziejui perdavusio A. Markevičiaus tėvų ir pervežta į Ramygalą¹¹. Instrumento pavadinime nurodytas ne tik firmos vardas, bet ir pagaminimo vieta bei instrumento tipas – *The Aolian Company. New York. Metrostyle Pianola*. Tai pneumatinis *Duo-Art* sistemos 65 garsų instrumentas, kuriuo galima groti tik jį pristūmus prie pianino ar fortepijono.

Kada ir kur galutinai pagaminta firmos *Hupfeld* pianola, keblu pasakyti – ji turi dviejų gamintojų vardus: *Hupfeld* ir *Eugen Zadeck, Tilsit*. Tradicinėje vietoje virš pirmosios oktavos nurodytas Tilžės gamintojo vardas, kairėje klaviatūros pusėje – *Hupfeld* vardas, dešinėje – instrumento tipas: *Phonola*. Be to, instrumento viduje pritvirtintos dvi metalinės plokštelės: vienoje iškaltas instrumento numeris – 141832, kitoje – patentų išdavimo ar instrumentų kokybės tikrinimo šalis ir data (1 pvz.). Šioje patentų lentelėje nurodyta, kad Rytprūsiams patentas išduotas 1925 m. gegužę. Vadinas, pagrindinė firma *Hupfeld* pasitikėjo Tilžėje veikusia įmone ir jai suteikė teisę atlikti kai kuriuos baigiamuosius darbus (surinkti, derinti), leido naudoti savo firmos vardą ir platinti instrumentus¹². Tikslesnės instrumento pagaminimo datos kol kas nepavyko nustatyti, nes firmos *Hupfeld* archyvai, kaip ir daugelio kitų Europoje instrumentus gaminusių kompanijų, nėra visi išlikę, tačiau, žinant, kad *Hupfeld* instrumentai buvo gaminti iki 1930 m., Vilniuje esančio instrumento datą galėtume apibrėžti 1926–1930 metais¹³.

Dar viena pianola, priklausanti Algirdui Jonušiui, yra Panevėžyje. Dabartinis jos savininkas instrumentą įsigijo apie 1993 m. iš kito žmogaus, kuris pianolą atvežė

į antikvarinę parduotuvę. Apiplėšus parduotuvę tikslesni duomenys apie instrumento istoriją dingo, žinoma tik tiek, kad instrumentas į Lietuvą buvo atplukdytas iš JAV ir prieškariu stovėjo Obelių dvare¹⁴. Instrumento pavadinimas nurodo, kad tai Niujorke firmoje *Franklin* pagaminta pianola. Ši firma buvo įkurta 1895 m. (nuoroda garantinėje emblemoje). Pradžioje ji gamino tik pianinus, vėliau, gavusi firmos *Ampico* licenciją, ėmė gaminti ir pianolas. Šis dviejų firmų bendradarbiavimas taip pat atspindi įrašuose virš klaviatūros: įprastinėje vietoje ties pirmąja oktava užrašytas pagrindinės firmos (*Franklin*) pavadinimas, dešinėje klaviatūros pusėje nurodytas dar vienas – *The Ampico*. Pagal Pierco pianinų atlasą nustatyta, kad Panevėžyje esanti pianola, kurios numeris 93695, pagaminta 1922 m. (2 pvz.)¹⁵. Įdomu, kad ši pianola turi didžiulį firmos *Siemens* (Vokietija) elektros transformatorių ir variklį mechanizmui paleisti. Gali būti, kad jie prijungti vėliau, jau Lietuvoje, pakeitus mechaninių dumplių sistemą.

Vis dar pasirodanti nauja informacija apie Lietuvoje esančias pianolas dažnai būna netiksli, o patikrinus nepasitvirtina. Pavyzdžiui, 2009 m. vasarą lankantis LTMKM, muziejininkas P. Steponavičius prisiminė, kad vieną pianolą yra matęs Šiauliuose, pas muziką Sakalauską. Deja, susisiekus su Sakalausku, paaiškėjo, kad jis turi tik elektrinius vargonėlius, bet ne pianolą. Taigi šiandien daryti bent kiek tikslesnių apibendrinimų, kiek apskritai į Lietuvą buvo įvežta ar joje parduota pianolų ir kiek šiuo metu jų yra likusių, nėra pakankamai duomenų.

Kartu su instrumentais Lietuvą pasiekė ir muzikos įrašai – ritinėliai pianolai. Jų nėra daug, dėl to jie ypač vertintini. Šiuo metu žinomos keturios vietos, kur saugomi lietuviškos muzikos įrašai pianolai. Tai dvi valstybės įstaigos (Lietuvos teatro, muzikos ir kino muziejus bei Klaipėdos universitetas) ir dvi privačios kolekcijos (A. Jonušio Panevėžyje ir straipsnio autoriaus Kaune).

Greta kitų įrašų pianolai LTMKM saugomas tik vienas lietuviškos muzikos ritinėlis – Vinco Kudirkos „Tautiška giesmė“. Pats ritinėlis pavadintas kitaip – „Lietuvių Himnas“ (*US Word Roll* Nr. 40535), o į muziejų pateko su dėžute, prie kurios priklijuota etiketė nurodo dar kitą ritinėlį – „Lietuva brangi“ (*US Word Roll* Nr. 41499). 2009 m. pavasarį šis ritinėlis buvo perrašytas į skaitmeninę laikmeną ir iš įrašo nustatyta, kad kūrinys įgrotas su papildoma įžanga bei koda, suformuota iš keturių paskutinių himno taktų. Kūrinys įgrotas be sustojimų du kartus (skirtas atlikti dviem posmams), pakartojime įvestas *tremolo* ir panaudotos dvi instrumento dinaminės gradacijos (Moliuštė, 2009, p. 28). Kūrinio faktūra, palyginti su V. Kudirkos harmonizacija, yra tirštesnė, vietomis įvesta daugiau pabalsių, užpildančių melodinės linijos pauzes, oktavomis dubliuojama boso partija. Visa tai daugiau būdinga pučiamųjų instrumentų orkestrui, tad gali būti, kad šis įrašas atliktas pagal Vincento Nickaus



2 pvz. Firmos *Franklin* instrumento numeris. Nuotrauka D. Kučinsko, 2009

transkripciją, publikuotą 1914–1919 m. lietuviškų šokių rinktinėje, kurioje taip pat yra maršas „V. K. March“ [Vincas Kudirkos maršas]¹⁶ (Nickus, 1919).

A. Jonušio kolekcijoje yra 70 ritinėlių pianolai. Dauguma jų atspindi to meto populiariąją Europos muziką ir turi istorinę pažintinę reikšmę. Mums vertingiausia šio rinkinio dalis – 17 ritinėlių su lietuviškos muzikos įrašais. Tai kol kas didžiausia kolekcija Lietuvoje. Lietuviški ritinėliai išleisti dviejų pagrindinių firmų – *QRS* ir *US Word Roll*. Juose įgroti lietuvių kompozitorių instrumentiniai ir vokaliniai (transkripcijos fortepijonui) kūriniai ar liaudies dainų aranžuotės pianolai. Kolekcijoje randame beveik visų to meto lietuvių kompozitorių pavardes: V. Kudirka, M. Petrauskas, Č. Sasnauskas, A. Kačanauskas, S. Šimkus, Jonas Žemaitis, A. Aleksandravičius, A. Vanagaitis. Aki-vaizdu, kad šią lietuviškos muzikos įrašų kolekciją (bent jau išlikusią jos dalį) surinko aistringas melomanas, gerai susipažinęs su besiformuojančios profesionaliosios lietuvių muzikos repertuaru.

2009 m. vasarą muzikologė Danutė Petrauskaitė lankėsi muzikos kolekcininko Vytauto Strolios namuose JAV ir persiuntė į Klaipėdos universitetą didžiulią jo archyvo. Laiške straipsnio autoriui D. Petrauskaitė užsimena, kad „ten buvo ir nemažai įrašų pianolai“, iš kurių „pavyko išsiprašyti keletą ritinėlių pasiimti į Klaipėdą“¹⁷. Vis dar remontuojant šiam archyvui skirtas patalpas Klaipėdos universitete, jis nebuvo išpakuotas beveik metus¹⁸. Tik 2010 m. birželį D. Petrauskaitė perdavė ritinėlių nuotraukas. Vis dėlto detalesni V. Strolios archyve saugomų ritinėlių (tiek likusių Amerikoje, tiek ir persiųstų į Lietuvą) tyrimai ir jų perrašymas į šiuolaikines laikmenas dar laukia ateityje.

2009–2010 m. straipsnio autorius internetiniame aukcione *www.eBay.com* įsigijo keletą lietuviškos muzikos ritinėlių pianolai. Kai kurie ritinėliai jau buvo žinomi iš kitų šaltinių, bet pavyko atrasti unikalių, kitur nesančių eksponatų. Daugiausia tai J. A. Žemaičio originalios kompozicijos ir aranžuotos liaudies dainos: „Du našlaičiai“, „Garnys“ (abi – *QRS F9269*), „Tegyvuoj mūsų tauta“, „Visi

visi grybų raut“ (abi – QRS WF9270), „Kas man darbo“ (US 41495). Taip pat šiame rinkinyje yra religinių giesmių (to meto populiarūs Kalėdų giesmės „Angelai gied’ danguje“ – QRS WF7753), romansų (?) („Baltas kareivis“ – QRS F7650) ir lietuvių liaudies dainų („Atjok, berneli, vakare“ – Connorized 4297, „Oi, oi, oi“ – US 44540).

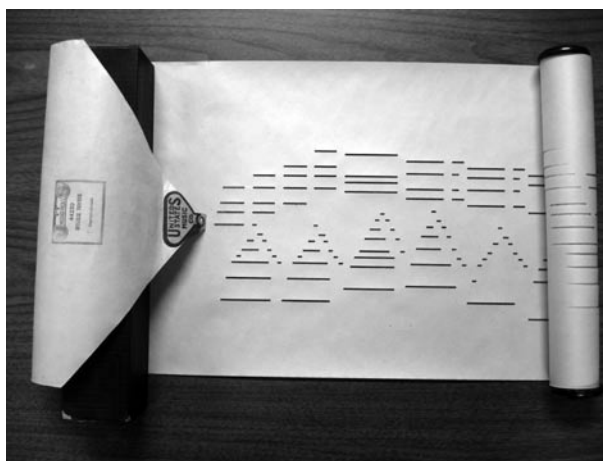
II. Šaltiniai Jungtinėse Amerikos Valstijose

Sukaupta medžiaga rodo, kad visi lietuviškos muzikos ritinėliai buvo įrašyti, pagaminti ir platinti tik Jungtinėse Amerikos Valstijose. Čia susibūrė didžiausia lietuvių bendruomenė, čia įsikūrė stambiausios pasaulio pianolų ir ritinėlių gamybos įmonės, tad neatsitiktinai šioje šalyje sukaupia ir daugiausia lietuviškų ritinėlių pianolai. Jų atrasta valstybės ir privačiuose archyvuose. Tai Lituhanistikos tyrimo ir studijų centras, Balzeko lietuvių kultūros muziejus (abu įsikūrę Čikagoje, Ilinojuje), Kalifornijos universitetas (UCLA – Los Andže, Kalifornijoje), ALKA archyvas (Putname, Konektikute), likusi V. Strolios archyvo dalis (Ferlone, Naujajame Džersyje). Vieną kitą lietuvišką ritinėlių pianolai turi AMICA ir MMD organizacijoms priklausančios nariai.

Daugiausia lietuviškos muzikos įrašų pianolai rasta Čikagoje, kur nuo 1966 m. veikia Balzeko lietuvių kultūros muziejus¹⁹, o nuo 1981 m. duris atvėrė kelis archyvus sujungęs Lituhanistikos tyrimo ir studijų centras²⁰. Jam priklausančiame J. Žilevičiaus ir J. Kreivėno lietuviškos muzikos archyve iš viso yra 21 ritinėlis, tarp jų 16 ritinėlių su lietuviškos muzikos įrašais. Tai firmų *Connorized* (1 ritinėlis), *QRS* (9 ritinėliai) ir *US Word Roll* (6 ritinėliai) produkcija (3 pvz.). Be ritinėlių, šiame archyve likusi viena lietuviško ritinėlio dėžutė ir dar viena lietuviško įrašo etiketė. Daugiausia (penki) ritinėliai yra su nurodytais J. Žemaičio kūriniais, po du ritinėlius skirta V. Nickaus, A. Kačanausko kūrybai, po vieną – V. Kudirkai („Tautiška giesmė“) (4 pvz.), A. Vanagaičiui, J. Židanavičiui (Seirijų Juozui), dar keturi ritinėliai skirti liaudies muzikai. Šiame archyve taip pat saugomas vienas firmos *QRS* 1925 m. (?) katalogų²¹. Čia tarp kitų (užsienietiškų) įrašų išvardyta 60 lietuviškos muzikos pozicijų (Nr. 7751–8782, kai kurie numeriai praleisti).

Balzeko lietuvių kultūros muziejaus rinkinyje iš viso saugomi 107 ritinėliai, tarp jų 96 ritinėliai su lietuviškos muzikos įrašais (5 pvz.). Tai firmų *Connorized* (5), *Victor Roll* (4), *QRS* (41) ir *US Word Roll* (46) ritinėliai. Kai kurių ritinėlių yra po du ar tris, dėl to, skaičiuojant pagal pavadinimus, ritinėlių yra mažiau, tik 74. Pavyzdžiui, iš keturių firmos *Victor Roll* ritinėlių vienas turi dupletą, *QRS* – šeši ritinėliai turi dupletus, *US Word Roll* – devyni ritinėliai turi dupletus, o trys – tripletus.

Didžiumą Balzeko muziejuje saugomų lietuviškų ritinėlių sudaro liaudies muzikos įrašai – šokių ir dainų transkripcijos ir aranžuotės pianolai. Jos sudaro daugiau



3 pvz. Firmos *US Word Roll* ritinėlis pianolai 44220 – J. A. Žemaičio „Mylėki Tėvynę“. J. Žilevičiaus ir J. Kreivėno lietuvių muzikos archyvas. Čikaga, JAV. Nuotrauka D. Kučinsko, 2006



4 pvz. Firmos *QRS* ritinėlis pianolai WF8173 – V. Kudirkos „Tautiška giesmė“. J. Žilevičiaus ir J. Kreivėno lietuvių muzikos archyvas. Čikaga, JAV. Nuotrauka D. Kučinsko, 2006



5 pvz. Ritinėliai pianolai Balzeko lietuvių kultūros muziejuje. Čikaga, JAV. Nuotrauka D. Kučinsko, 2006

negu pusę visų čia esančių ritinėlių. Kiti – lietuvių kompozitorių originalūs kūriniai ir harmonizuotos bei aranžuotos liaudies dainos. Daugiausia čia saugoma J. Žemačio (17) ir M. Petrausko (10) kūrybos įrašų. Po keletą ritinėlių skirta V. Kudirkos, V. Nickaus, S. Šimkaus, A. Aleksandravičiaus kūrybai. Čia taip pat yra trys religinės muzikos ritinėliai: giesmės „Gul šiandieną“, „Tyliają naktį“, „Kalėdiniai varpai“ bei viena originali A. Aleksio „Giesmė į šv. Kazimierą“.

Žinoma, kad lietuviškų įrašų pianolai taip pat yra Putname (Konektikutas), kur nuo 1963 m. įsikūręs Amerikos lietuvių kultūros archyvas (ALKA)²². Kol kas šiame archyve saugomi ritinėliai pianolai nėra aprašyti ir ištirti. Informaciją apie ten saugomus ritinėlius pateikė archyvo direktorius Juozas Rygelis: „ALKOJE yra daug įvairios Jus dominančios medžiagos: ritinėlių, plokštelių, juostelių, gaidų. [Yra] Popierinių (muzikos) ritinėlių su skylutėmis (langeliais), datuotų nuo 1916 m., kurių negalime patikrinti, nes nėra tam instrumento“²³. Laiške paminėti 1916-ieji tikriausiai nurodo ne ritinėlio leidybos metus, bet muzikos sukūrimo datą. Remiantis ritinėlių numeracija galima teigti, kad šis ir keletas kitų ritinėlių su nurodyta 1916 m. data (F6186 – „Klumpakojis, Pakeltkojis“, Copyright by Vincent Nickus, 1916; WF6683 – Gustaičio-Aleksandravičiaus „Vyčių himnas“, © S. P. Tananewicz, 1916) išleisti ne anksčiau nei 1920 m., kai užsienietiškos muzikos ritinėliai firmoje QRS pradėti žymėti raidėmis F (*foreign*, skirta instrumentinei muzikai) ir WF (*word foreign*, skirta vokalinei muzikai), o skaičių numeracija iš penkių skaitmenų pakeista į keturių, pradedant 6000-uoju numeriu (Berkman, 2006, p. 364).

Dar viena institucija, turinti lietuviškų įrašų pianolai, yra Kalifornijos universitetas Los Andže (UCLA). 2006 m. universitetas gavo didžiulę dovaną – per tūkstantį vienetų siekiantį kolekcionieriaus B. Berkmano ritinėlių rinkinį²⁴. Šioje kolekciijoje yra 18 lietuviškos muzikos įrašų – 7 *US Word Roll* ir 11 QRS ritinėlių. Kai kurie jų dubliuojasi su kituose archyvuose saugomais ritinėliais, tačiau yra ir vienetinių egzempliorių: WF7765 – „Ak, myliu tave“ (Šilelis-Aleksas, 1920), WF7770 – „Kur paliko ta jaunystė“ (J. Gudavičius), WF8700 – „Mylėki Tėvyne“ (J. Žemaitis), WF8712 – „Saulutė tekėjo“, WF8715 – „Karvelėli (Mano)“, WF8726 – „Pijonkėlės Valcas“ (Copyright by Vitak and Elsnic), WF8782 – „Ant Nemuno tilto“ (Copyright by Sajewski). Detaliau ištirti šiame fonde saugomus ritinėlius ir juose įrašytą muziką nėra galimybės – archyvas neturi nei instrumento, nei lėšų įrašams atlikti (vienintelį šios kolekcijos įrašą „Merguzeles“ (QRS F-10087) B. Berkmanas įrašė ir paskelbė interneto svetainėje [www.youtube.com](http://www.youtube.com/watch?v=6EHtEL_7brg) (www.youtube.com/watch?v=6EHtEL_7brg) 2010 m. gegužę).

Greta JAV valstybinių ir visuomeninių institucijų labai reikšmingi privatūs kolekcionierių fondai. Vienas jų yra

kolekcionierius ir ilgametis firmos QRS darbuotojas B. Berkmanas (Bafalas, Niujorko valstija), kaip minėta, didžiumą savo kolekcijos dovanojęs Kalifornijos universitetui. Jis taip pat yra sukaupęs unikalią katalogų, žinytų, sąvadų ir kitos specialios literatūros apie muzikos įrašus pianoloms biblioteką. Pasak B. Berkmano, atskiras lietuviškai muzikai skirtas firmos QRS, daugiausiai išleidusios lietuviškos muzikos pianolai, katalogas niekada nebuvo išspausdintas. Reklaminiame 1925 m. QRS kataloge nurodyta, kad išleisti tik šių JAV etninių bendrijų katalogai: čekų (bohemiečių), vokiečių, vengrų, žydų, lenkų, švedų, graikų, italų ir ispanų (9 katalogai). Kitos etninės bendrijos turėjo tenkintis jų muzikai skirtais sąrašais bendrame firmos kataloge anglų kalba. Minima armėnų, belgų, kroatų, prancūzų, japonų, lietuvių, rumunų, rusų, slavų, slovakių, slovėnų, ukrainiečių muzika (12 sąrašų)²⁵. Svarbu ir tai, kad kolekcionierius turi kelias rekonstruotas, suderintas ir puikiai veikiančias pianolas, o jo specifinė „pianolisto“ (pianolos atlikėjo) patirtis leidžia mechaniniam instrumentui skambėti ypač sklandžiai ir natūraliai.

Kaip jau minėta, mums unikalių lietuviškos muzikos ritinėlių pianolai iki šiol galima įsigyti internetu (daugiausia jų pavyko aptikti internetiniame aukcione *eBay*). Dažnai juos parduoda atsitiktiniai asmenys, persikėlę gyventi į naują vietą ir rūšyje ar palėpėje aptikę buvusių šeimininkų „palikimą“. Sistemingai kelis mėnesius (nuo 2009 m. lapkričio iki 2010 m. sausio) tikrinus informaciją šiame aukcione pavyko atrasti penkis skelbimus, kuriuose iš viso buvo siūlomi 25 (!) skirtingi lietuviškos muzikos ritinėliai pianolai²⁶. Tarp jų buvo ypač vertingų, nesančių nė viename šiuo metu žinomame archyve ar privačioje kolekciijoje. Devynis ritinėlius, paskelbtus lapkričio 3 d. (pardavėjas Tony Opalka), pavyko įsigyti šio straipsnio autoriui. Kitų ritinėlių likimas nežinomas.

Išvados ir katalogas

Apibendrinus visą šiuo metu sukaupą informaciją apie lietuviškos muzikos įrašus pianolai, apie Lietuvoje esamus instrumentus, galima teigti, kad lietuviškos muzikos įrašai pianolai buvo reikšminga ir svarbi lietuvių muzikinės kultūros dalis, jie atspindėjo pirmiausia JAV lietuvių bendruomenės muzikinius poreikius ir tradiciją, be to, šie įrašai, priskirtini prie senosios lietuviškos diskografijos, gerokai ją papildė ir leidžia nuodugniau tyrinėti pačią lietuviškos muzikos istoriją.

Lietuvoje žinomi tik keli instrumentai, atvežti iš Vokietijos ar Jungtinių Amerikos Valstijų. Jų būklė nėra patenkinama ir neleidžia instrumentų intensyviau naudoti atlikimui, todėl šiandien turime tik vieną ritinėlį, perrašytą į skaitmeninę laikmeną – tai V. Kudirkos „Tautišką giesmę“ („Lietuvių Himnas“ – *US Word Roll* 40535). JAV archyvai ir muziejai yra sukaupę kelis kartus daugiau

lietuviškos muzikos įrašų pianolai. Tai suprantama, nes čia buvo pagrindinė pianolų ir joms skirtų ritinėlių gamybos ir platinimo vieta. Be to, iki šiol internetu platinami ritinėliai, tarp kurių pasitaiko ir lietuviškų įrašų, teikia vilties, kad dar yra galimybė surinkti bent dalį unikalių įrašų, taip apsaugant juos nuo sunykimo ar praradimo.

Kiek iš viso buvo įrašyta ir išleista lietuviškų ritinėlių pianolai, šiandien dar nenustatyta. Dalis ritinėlių minima firmų kataloguose, bet ne visi atrasti. Kiti, priešingai, buvo rasti archyvuose, bet neįtraukti į turimus katalogus. Šiandien iš viso jų suskaičiuota per du šimtus. Visi buvo įrašyti ir tiražuoti JAV kompanijose *Connorized Song Words*, *Victor Roll*, *Vocalstyle*, *US Word Roll*, bet daugiausia firmoje *QRS* (6 pvz.). Pastaroji ilgainiui tapo viena stipriausių ir ilgiausiai gyvavusių mechaninių muzikos įrašų kompanijų pasaulyje – apie tai, kad nutraukia veiklą, *QRS* paskelbė 2008 metų gruodžio 31 d. (Sommer, 2009), tačiau lietuvišką muziką leido tik savo klestėjimo metais (1920–1930 m.).

Kai kurie įrašai buvo išleisti kelių firmų. Pavyzdžiui, firmos *Connorized* išleistos trys J. A. Žemaičio dainos („O Lietuva numylėta“ – 3887, „Suskintas kvietkelis“ – 3895, „Kas man darbo“ – 3908) buvo pakartotos firmų *US Word Roll* ir *QRS*, po vieną *Vocalstyle* („Stasys“ – 13236) ir *Victor Roll* („Per šilą jojau“ – 7004) ritinėlių pakartotinai išleido *QRS* firma. Pačioje firmoje *QRS* du kartus išleistas „Klumpakojis“ (F6186 ir F7772) ir „Ko liūdit, sveteliai?“ (WF6678 ir F7703), o bankrutavus firmai *US Word Roll* net 31 ritinėlių perleido kompanija *QRS*.

Kokie buvo lietuviškų ritinėlių tiražai, nėra žinoma, bet galima spėti, kad ritinėliai buvo tiražuojami tūkstančiais. J. Žilevičius savo vardyne užsimena, kad J. Žemaitis „tų rolių išplatino dešimtis tūkstančių“ (Žilevičius, 1999, p. 301). Kitas klausimas – kada buvo atlikti įrašai ir išleisti ritinėliai. Vadovaujantis firmos *QRS* numeracijos sistema, galima teigti, kad lietuviški ritinėliai pianolai buvo gaminami tarp 1920 ir 1930 m. Kai kada ritinėlių leidimo metai nurodyti dėžutės etiketėje. Tačiau nereikėtų užmiršti, kad ši nuoroda, kaip jau minėta aukščiau, kartais žymi ne įrašo, bet kompozicijos ar natų išleidimo metus. Pavyzdžiui, prie V. Kudirkos „Dėdienės“ (*QRS*–F6651) yra nurodyti 1905 metai. Tai ne įrašo, bet natų leidinio data – 1905 m. P. Mikolainis pakartotinai išleido keletą V. Kudirkos pjesių fortepijonui, tarp jų ir polką „Dėdienę“²⁷. Tad autorystės ženklelis (c) prie P. Mikolainio pavardės pirmiausia reiškia ne ritinėlio, bet natų leidinio pasirodymo laiką.

Susisteminus esamą informaciją pirmą kartą buvo sudarytas lietuviškos muzikos įrašų pianolai katalogas. Grupuojant pagal leidėjus, kataloge suregistruota: 12 firmos *Connorized Song Word* ritinėlių (13 kūrinų), 122 firmos *QRS* ritinėliai (132 kūriniai), 83 firmos *US Word Roll* ritinėliai (91 kūrinys), 3 firmos *Victor Roll* ritinėliai (3 kūriniai), 1 firmos *Vocalstyle* ritinėlis (1 kūrinys). Iš viso



6 pvz. Lietuviškos muzikos ritinėliai: *QRS* WF7285 (A. Jonušio kolekcija, Panevėžys; nuotrauka D. Kučinsko), *Connorized* 4483 (V. Strolis archyvas, Klaipėda; nuotrauka D. Petrauskaitės), *Connorized* 3887 ir *QRS* F-10087 (abu – UCLA, Los Andželas; nuotrauka B. Berkmano)

221 ritinėlis (240 kūrinį), be dublikatų – 181 ritinėlis (198 kūriniai) (*Connorized* – 9/10, *QRS* – 121/130, *US* – 49/56, *Victor Roll* – 2/2). Ritinėliai kataloge sugrupuoti pagal firmas, pačios firmos išdėstytos abėcėlės tvarka, o ritinėliai firmų viduje išrikiuoti skaičių didėjimo tvarka. Prie kiekvieno ritinėlio nurodyta: gamintojo suteiktas numeris, etiketės metrika (autentiškas užrašas) – pavadinimas, autorius, kiti asmenys, prisidėję prie įrašo (aranžuotojas, autorių teisių savininkas), išleidimo metai, literatūra (nuorodos į firmų katalogus), dabartinė ritinėlio saugojimo vieta ir egzempliorių skaičius, pakartotinis leidimas toje pačioje ar kitose firmose ir informacija apie prekybą internetiniame aukcione *eBay*. Trūkstama informacija (ir pozicija) praleista atskirai to nekomentuojant.

Straipsnio autorius nuoširdžiai dėkoja visiems, savo patarimais, informacija ir archyvine medžiaga padėjusiems geriau suvokti ir aprėpti lietuviškos muzikos pianolai kontūrus, ypač kolekcininkams Bobui Berkmanui (JAV) ir Algirdui Jonušiui, muzikologei Danutei Petrauskaitėi, muziejininkams Pauliui ir Sauliui Steponavičiams, LTSC archyų direktorei Skirmantei Miglinienei ir lietuvių kultūros muziejaus direktoriui Stanley'ui Balzekui.

Santrumpos

AJ – Algirdo Jonušio archyvas, Panevėžys
 AMICA – Automatic Musical Instrument Collectors' Association; JAV mechaninių muzikos instrumentų meistrų ir kolekcionierių draugija
 BLM – Balzeko lietuvių kultūros muziejus, Čikaga
 Connorized – *Connorized Song Words*, ritinėlių gamintoja
 DK – Dariaus Kučinsko archyvas, Kaunas
 KU – Klaipėdos universitetas (V. Strolis archyvas)
 LTMKM – Lietuvos teatro, muzikos ir kino muziejus, Vilnius
 LTSC – Lituanistikos tyrimo ir studijų centras, Čikaga
 MMD – Mechanical Music Digest (www.mmd.com), interneto forumas, jungiantis daugiau nei tūkstantį pianolų meistrų ir muzikos pianolai melomanų iš viso pasaulio
 QRS – ritinėlių gamintoja
 QRS-1922 – firmos *QRS* 1922 m. katalogas
 QRS-1925 – firmos *QRS* 1925 m. spalio mėnesio katalogas
 QRS kat. – firmos *QRS* katalogas, esantis ŽKA, be viršelių, be datos
 UCLA – University of California, Los Angeles
 US – *US Word Roll*, ritinėlių gamintoja
 US-1926 – firmos *US Word Roll* 1926 m. katalogas (vol. XI)
 Vocalstyle – *Vocalstyle Song Roll*, ritinėlių gamintoja
 VR – *Victor Music Roll*, ritinėlių gamintoja
 ŽKA – J. Žilevičiaus ir J. Kreivėno lietuviškos muzikos archyvas (LTSC padalinys), Čikaga

Nuorodos

- 1 Bičiūnas V., Karaška A. „Mechaniniai muzikos instrumentai“. In: *Muzikos enciklopedija*. Vilnius: Mokslo ir enciklopedijų leidybos institutas, 2003, t. 2, p. 402.
- 2 Bičiūnas V. „Pianola“. In: *Muzikos enciklopedija*. Vilnius: Mokslo ir enciklopedijų leidybos institutas, 2007, t. 3, p. 95.
- 3 Petrauskaitė D. „Lietuvių muzikinė veikla JAV“. In: *Lietuvos muzikos istorija*. Vilnius, 2009, p. 700.

- 4 Muzikantai, atliekantys ritinėliuose esančias dinamikos, tempo, kitas nuorodas, anglosaksų šalyse vadinami pianolistais.
- 5 2009 m. spalio 26 d. B. Berkmano elektroninis laiškas straipsnio autoriui.
- 6 Berkman B. „Automatic music for the huddled masses – a sampling“. *AMICA Bulletin*. Vol 43, No. 6. Nov/Dec 2006, p. 360–376. Apie lietuviškos muzikos įrašus čia tik užsimenama, kad jų būta.
- 7 Išliko du pianinai „Birutė“ ir vienas pianinas „Lietuva“. Viena iš „Biručių“ priklausė Ločeriams, 2008 m. pavasarį perduota Biržų krašto muziejui „Sėla“. Antroji „Birutė“ šiuo metu priklauso instrumentų meistrams Bazarams (Kaunas). Pianinas „Lietuva“ saugomas LTMKM Vilniuje.
- 8 Iš 2001 m. kovo 13 d. J. Petronio pasakojimo straipsnio autoriui. – Autoriaus archyvas.
- 9 LTMKM eksponatų inventorinė knyga, įrašas Nr. 49. Instrumentas įsigytas 1983 m. kovo 15 d. iš L. Kiauleikio (eksponatų priėmimo aktas Nr. 27). Instrumento nuotrauka paskelbta *Muzikos enciklopedijoje*, t. 2, p. 402.
- 10 Muziejaus inventorinės knygos įrašai Nr. 58 ir Nr. 57.
- 11 Instrumento apžiūros aktas be datos, pasirašytas V. Maknio, A. Gutauskienės ir E. Chadaravičienės. LTMKM, muzikos skyrius.
- 12 Tokią prielaidą 2010 m. sausio 26 d. pokalbyje išsakė muziejininkas Paulius Steponavičius.
- 13 Pianolos muziejaus (Amsterdamas) direktoriaus Kaspero Janse's 2010 m. vasario 3 d. elektroninis laiškas straipsnio autoriui: *The Pierce Piano Atlas also lists European piano numbers, but it is not very complete in this respect. Many factories were closed and the archives destroyed, so it will be difficult to find these numbers now. Hupfeld instruments were built until c. 1930, so your Hupfeld piano dates from 1926–1930. It will not be possible to date it more exactly, except there may be some dates inscribed on keys or other parts of the piano itself.* [*Pierco atlasas* taip pat pateikia Europos pianinų numerius, tačiau šiuo požiūriu nėra labai išsamus. Daugelis gamyklų buvo uždarytos, o archyvai sunaikinti, todėl dabar būtų sunku atrasti šiuos numerius. *Hupfeld* instrumentai buvo gaminami iki maždaug 1930 m., tad jūsiškis *Hupfeld* pianinas datuojamas 1926–1930 m. Nustatyti tikslesnę datą nėra galimybės, nebent kokias nors data būtų užrašyta ant klavišų ar kitų pianino dalių.]
- 14 Iš 2009 m. birželio 16 d. pokalbio su A. Jonušiui.
- 15 2009 m. spalio 24 d. Johno A Tuttle (JAV) elektroninis laiškas straipsnio autoriui. Šaltinis: Pierce, Bob. *Pierce Piano Atlas*. 10th ed., 1997, p. 128.
- 16 Nickus, Vincent. *Album Lithuanian dances for orchestra*. Chicago, IL: V. Nickus, 1914–1919, p. 1.
- 17 2009 m. lapkričio 29 d. Danutės Petrauskaitės elektroninis laiškas straipsnio autoriui.
- 18 2010 m. gegužės 25 d. Danutės Petrauskaitės elektroninis laiškas straipsnio autoriui. Jame dar kartą užsimenama, kad V. Strolis archyvas neišpakuotas.
- 19 Balzekas Museum of Lithuanian Culture, vadovas – Stanley Balzekas, Jr, internetinis muziejaus adresas: <http://www.lithaz.org/museums/balzekas>.
- 20 Internetinis centro adresas: <http://www.lithuanianresearch.org>. Nuo 2009 m. lapkričio LTSC pirmininku išrinktas dr. Augustinas Idzelis.
- 21 Leidinyje išliko be viršelių ir pirmųjų puslapių. Leidimo metai spėjami pagal kataloge išvardytų kūrinių sukūrimo metus.
- 22 Internetinis archyvo adresas: <http://www.litua.com/lt/zinynas/alka>.

- ²³ 2009 m. lapkričio 30 d. J. Rygelio elektroninis laiškas straipsnio autoriui.
- ²⁴ Kolekcija saugoma Kalifornijos universiteto Etnomuzikologijos archyve (<http://www.ucla.edu>). Ja rūpinasi archyvo direktorius Maureen Russellis.
- ²⁵ Nuoroda QRS 1925 m. katalogo viršelyje.
- ²⁶ 2009 m. lapkričio 3 d. buvo siūlomi 9 ritinėliai, gruodžio 12 d. – 9, gruodžio 18 d. – 1, 2010 m. sausio 6 d. – 4, sausio 10 d. – 2.
- ²⁷ Daugiau apie V. Kudirkos leidinius fortepijonui žr. Žilevičius, 1950, p. 21–26.

Literatūra

- Berkman Bob. „Automatic music for the huddled masses – a sampling“. *AMICA Bulletin*. Vol 43, No. 6. Nov/Dec 2006, p. 360–376.
- Bowers, Q. David. *Encyclopedia of Automatic Musical Instruments*. Lanham, Maryland: Vestal Press, Inc., 1972. ISBN 0-911572-08-2.
- Lietuvos muzikos istorija. Kn. 2: Nepriklausomybės metai, 1918–1940*. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Kultūros, filosofijos ir meno institutas, 2009. ISBN 978-9986-503-85-9.
- McElhone, Kevin. *Mechanical Music*. 2nd ed. Buckinghamshire: Shire Publications Ltd, 2004. ISBN 0-7478-0578-4.
- Moliušytė, Sandra. *Muzikos pianolai perrašymo ypatumai*. Bakauro darbas. Kauno technologijos universitetas, 2009.
- Muzikos enciklopedija*. T. 1–3. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Mokslo ir enciklopedijų leidybos institutas. Vilnius: 2000–2007.
- Nickus, Vincent. *Album Lithuanian dances for orchestra* (natos). Chicago (Ill.): V. Nickus, 1914–1919. 1 d.
- Petrauskaitė, Danutė. „Lietuvių muzikinė veikla JAV“. In: *Lietuvos muzikos istorija. Kn. 2: Nepriklausomybės metai, 1918–1940*. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Kultūros, filosofijos ir meno institutas, 2009, p. 696–714.
- Pierce, Bob. *Pierce Piano Atlas*. 10th ed. Long Beach, CA: B. Pierce, 1997. ISBN 0-911138-02-1.
- QRS Pleyer Rolls are Better*. Catalogue. September, 1925.
- Sachs, Harvey. *Rubinstein: A Life in Music*. New York: Grove press, 1995. ISBN 0-802115-79-9.
- Sommer, Mark. „The day the music died: QRS has ended production of player-piano rolls“. In: *The Buffalo News*. 2009 m. sausio 5 d.
- Žilevičius, Juozas. „Dr. Vincas Kudirka – pirmoji lietuviškos muzikos kregždė“. In: *Aidai*, 1950 m. sausis, p. 21–26.
- Žilevičius, Juozas. *Lietuviai muzikai Vakaruose. Žilevičiaus vardynas*. Stickney, IL: Amerikos lietuvių bibliotekos leidykla (Lithuanian Library Press), 1999.

Summary

Lithuanian music records for pianola and pianolas themselves have not been researched in Lithuania yet. Having reached the peak of popularity abroad in the 1920s and 1930s pianolas did not spread in Lithuania more widely. This fact was determined by the general economic situation of the country and a poor urban development level, whereas the formation of the musical

community of the Lithuanian intellectuals was just starting. For the time being, the very few instruments having reached Lithuania are known: some of them are stored at the Theatre, Music and Cinema Museum (two Angelus fishharmoniums, Aeolian and Hupfeld pianolas) and one instrument (Franklin) is in Panevėžys. Along with the instruments, music records, i.e. pianola rolls, also reached Lithuania. Four archives containing Lithuanian music records for pianola are known in the country. These are two state institutions (Lithuanian Theatre, Music and Cinema Museum, Klaipėda University) and two private collections (by Algirdas Jonušis in Panevėžys and by the author of the article in Kaunas). In the USA, Lithuanian records for pianola are kept at the Lithuanian Research and Studies Center, the Balzekas Museum of Lithuanian Culture (both operating in Chicago, IL), California University (Los Angeles, CA), ALKA (Archive of American-Lithuanian Culture) Archive (Putnam, CT); some records are also found at V. Strolia Archive (Fair Lawn, NJ) and a few Lithuanian music rolls for pianola are at the disposal of the members of the MMD and AMICA.

Information on the total number of the Lithuanian pianola rolls recorded and issued is not available. Some rolls are listed in the catalogues of companies, however, not all of them have been found. The situation with other rolls is opposite, i.e. they were identified in the archives but are not included in the available catalogues. Today, the number of rolls amounts to over two hundreds. They were recorded and issued by such USA companies as Connorized Song Words, Victor Roll, Vocalstyle, US Word Roll. However, the greatest amount was recorded and issued by the firm QRS. The catalogue compiled lists 221 rolls (240 compositions) and 181 rolls without duplicates (198 compositions). In these rolls, the compositions of the Lithuanian authors of the professional music under development are recorded. These are pieces by V. Kudirka, M. Petrauskas, Č. Sasnauskas, A. Kačanauskas, S. Šimkus, A. Žemaitis, V. Nickus, A. Aleksandravičius, A. Vanagaitis and others. A great part (more than a half) of records is dedicated to Lithuanian folk vocal and instrumental music.

Lithuanian music records for pianola was a meaningful and important part of Lithuanian music culture. First, they represented the musical needs and traditions of the Lithuanian community in the USA. Besides, these records should be assigned to the old Lithuanian discography. They significantly supplement discography and allow for more detailed research of the history of Lithuanian music. Lithuanian music records for pianola found online auctions raise hopes that a possibility to discover unknown records is still available, whereas purchase or at least the registration whereof would allow partial preservation of the exhibits of the distinctive Lithuanian music tradition having formed at the beginning of the 20th century.

Priedas

Lietuviška muzika pianolai. Katalogas

CONNORIZED SONG WORDS

3887
O Lietuva Numgleta
J. A. Zemaitis
UCLA (2 egz., antras – be
dėžutės)
[tas pat: QRS WF8452, US
41493]

3895
Suskintas Kvietkelis
J. A. Zemaitis
BLM
[tas pat: QRS WF7892, US
41492]

3908
Kas Man Darbo
J. A. Zemaitis
ŽKA
[tas pat: QRS WF8481, US
41495]

3990
Meiles Buckis
Lithuanian Polka
UCLA

4153
Ak Likie Sveika
J. A. Zemaitis, 1924; arranž.
Sam A. Perry
BLM

4159
MYLIU LIETUVA
1924
DK
[eBay aukcionas, 2009-11-03]

4291
UKININKO PRISAKYMAI
UCLA [originali kortelė
nuplyšusi]

4297
ATJOK, BERNELI, VAKARE
DK

4345
RUTELIU DARZELIS
COPY. A. ANTPUSATE
[eBay aukcionas, 2010-01-06]

4358
SZERK, TEVELY BERA
ZIRGELY
© by A. Antpusatis
BLM, KU

4374
1. Vaziavau Dieną
2. Vai Žydėk, Balta Obelėle
© A. Antpusatis
BLM

4375
Viernas kareivis
© A. Antpusatis
BLM

4483
NEDLOS RITELI
KU

Q. R. S.

F6186
KLUMPAKOJIS
No. 1 and 2
PAKELTKOJIS
Arr. By Vincent Nickus
Copyright by Vincent Nickus,
1916
BLM, UCLA, ŽKA
L: QRS-1922, QRS-1925
[tas pat: QRS F7772 (2.
Klumpakojis), US 12547
(Klumpakojis polka)]

F6244
Žirgelis Šokis
(pony dance)
BLM
L: QRS-1922
[tas pat: US 10466]

F6245
Aguonėlė Mazurka
(Poppy Mazurka)
Vincent Nickus
© Vincent Nickus
BLM, ŽKA
L: QRS-1922
[tas pat: US 10497]

F6318
Vengerka
BLM

F6333
1. Suktinis
2. Rūtų Darželis
Polka
Vincent Nickus
© Nickus
BLM (2 egz.), UCLA
L: QRS-1922 (2 kartus), QRS-
1925

WF6648
Pasisėjau Žalią Rūtą
BLM
L: QRS-1922, QRS-1925

WF6649
Lietuva
Muzika Vincent Nickus
Žodžiai V. Kudirkos
© Vincent Nickus
L: QRS-1922, QRS-1925

WF6650
Noriu Miego
(M. Petrauskas)
BLM
L: QRS-1922, QRS-1925
[eBay aukcionas, 2009-12-12]

F6651
Dėdienė
polka, V. Kudirka
© P. Mikolainis, 1905
BLM (2 egz.)
L: QRS-1922, QRS-1925

F6652
Sudiev
mazurka, Dras V. Kudirka
L: QRS-1922, QRS-1925

WF6653
MEILE
Muzika A. Aleksandravičiaus
Žodžiai L. Šilelio
Copyright by A. Aleksis
L: QRS-1922, QRS-1925
[tas pat: US 40406]
[eBay aukcionas, 2009-11-03]

WF6673
Ne Del Taves Aš, Mergelė
Stasys Šimkus
L: QRS-1922, QRS-1925

WF6674
Saulelė Raudona
M. Petrausko
L: QRS-1922, QRS-1925

WF6675
Lopšinė
Stasys Šimkus
L: QRS-1922, QRS-1925

WF6676
Plaukia sau Laivelis
St. Šimkus
L: QRS-1922, QRS-1925
[tas pat: US 43387]

WF6677
Siuntė Mane Motinėle
M. Petrausko
L: QRS-1922, QRS-1925

WF6678
Ko Liudit, Sveteliai?
M. Petrausko
L: QRS-1922, QRS-1925 [...
Sveteliai]
[tas pat: QRS F7703, US
40613]

WF6679
Dovanojo
M. Petrausko
L: QRS-1922, QRS-1925

WF6680
Vai Aš Pakirsčiau
M. Petrauskas
BLM
L: QRS-1922, QRS-1925
[tas pat: US 40612]

WF6681
Šiu Nakčiai
M. Petrausko
L: QRS-1922, QRS-1925

WF6682
Už Šilingėli
M. Petrausko
L: QRS-1922, QRS-1925 [Už
Šilingėli]

WF6683
Vyčių Himnas
ž. M. Gustaičio, m. A.
Aleksandravičiaus
© S. P. Tananevicz, 1916
BLM
L: QRS-1922, QRS-1925
[Vyčių Hymnas]

WF6684
Skyniau Skynimėlį
M. Petrauskas
© Jono M. Tananevičiaus
BLM
L: QRS-1922, QRS-1925
[Skyniau Skynimėlį]

F6778
VARPELIS
BLM, ŽKA (likusi tik dėžutės
kortelė, pusiau nuplėšta)
L: QRS-1925
[tas pat: US 10405]

F7217
Gegutis
valsas
BLM
L: QRS-1925

WF7281
Prirodino Seni Žmonės
Music by Mikas Petrauskas
© Mikas Petrauskas
AJ
L: QRS-1925

WF7282
Ant Kalno Karklai Siubavo
(Suvalkiečių Daina)
Mikas Petrauskas
© Mikas Petrauskas,
MCMXXI
AJ, BLM (2 egz.)
L: QRS-1925
[tas pat: US 41774]

WF7283**Oi Tu Jieva**

(Onuškis, Trakų Aps.)

Music by Mikas Petrauskas

© Mikas Petrauskas,

MCMXXII

BLM (2 egz.), KU, UCLA

L: QRS-1925

WF7284**BIRUTE**

Mikas Petrauskas

© Mikas Petrauskas

AJ, BLM

L: QRS-1925

WF7285**Tautiškoji Daina**

Music by Č. Sosnauskio

© Xavier Strumskis,

MCMXVII

AJ, KU

L: QRS-1925

WF7286**Kur Bakūžė Samanota**

ž. P. Vaičiūčio, m. S. Šimkaus

© X. Strumskis, MCMXVII

BLM (2 egz.)

L: QRS-1925 [Kur Bakūžė

Samanota]

F7642**Mana Brongaus**

L: QRS-1925

F7643**Pade-Espan**

Valcas

Arr. By K. Echtner

Pub. by Georgi & Vitak Music Co

L: QRS-1925

[tas pat: US 12276]

[eBay aukcionas, 2010-02-15]

F7644**Helenas**

L: QRS-1925

[tas pat: US 12305]

F7649**Nekaltybe**

Valcas

L: QRS-1925

F7650**BALTAS KAREIVIS**

DK [originali kortelė nuplyšusi]

L: QRS-1925

[eBay aukcionas, 2009-11-03]

F7651**„Jutelym“**

L: QRS-1925 (priskirta prie

lietuviškos muzikos)

F7653**Lietuvių Quadrille**

Lithuanian Quadrille

Pub. By Georgi & Vitak Music Co

UCLA (tik dėžutė)

L: QRS-1925

F7658

Keliaujantis Blekorus

MARCH POLKA

Music by [...] Weiss

© Fred Wer[...] MCMXXIV

ŽKA (tik dėžutės kortelė)

L: QRS-1925

F7665**Eisiu, Mamei Pasakysiu**

Music by Mikas Petrauskas

UCLA

L: QRS-1925

WF7666**Laiškas Pas Tėvelį**

J. A. Žemaitis

BLM

L: QRS-1925 [Laiškas pas

Tėvelį]

[tas pat: US 41744]

WF7667**Pamylejau Vakar**

L: QRS-1925

[tas pat: US 40460]

WF7680**Skamba Kankliai Ir Trimitai**

Zeman Balsui-Suktinis

Music by Mikas Petrauskas

© Petrauskas

AJ

L: QRS-1925

[tas pat: US 43396]

WF7696**Suktinis**

(polka, Rastenio-Petrauskas,

1922)

BLM

L: QRS-1925

[tas pat: US 10338 (2. Suktinis)]

WF7702**Beržužėli, nes'voliok**

Mikas Petrauskas

© Mikas Petrauskas,

MCMXXI

AJ, DK, UCLA

L: QRS-1925

[tas pat: US 42315]

F7703**Ko Liudit, Sveteliai?**

L: QRS-1925

[tas pat: QRS WF6678,

US40613]

WF7726**Tu Mergeliu Dainavimas**

L: QRS-1925

WF7727**Lakštingalėlė**

Al. Kačanauskas

AJ

L: QRS-1925

WF7728**Vai Varge, Varge**

L: QRS-1925

F7751**Čigonėlės Polka**

L: QRS kat.; QRS-1925

[Cigoneles Polka]

F7752**Meilės Sapnas**

Valcas

L: QRS kat.; QRS-1925

WF7753**Angelai gied' danguje**

DK

L: QRS kat.; QRS-1925

[eBay aukcionas, 2009-11-03]

WF7754**Gul šiandiena**

BLM

L: QRS kat.; QRS-1925

WF7763**Tevynės Garbei (Lietuvos**

Maršas)

L: QRS kat.; QRS-1925

WF7764**Gėriau Dieną, Gėriau Naktį**

Liaudies Daina

Al. Kačanauskas

UCLA, ŽKA

L: QRS kat.; QRS-1925

WF7765**Ak, Myliu Tave**

Šilelis-Aleksis

© A. Aleksis, MCMXX

UCLA

L: QRS kat.; QRS-1925

WF7770**Kur Paliko Ta Jaunystė**

J. Gudavičiaus

UCLA

L: QRS kat.; QRS-1925

WF7771**Sią Naktele**

L: QRS kat.; QRS-1925 [Sip

Naktele]

[eBay aukcionas:

redriverdave196 /2009-12-12/]

F7772**1. Kepurinė 2. Klumpakojis**

L: QRS kat.; QRS-1925

[Kepurinė]

[tas pat: QRS F6186

(Klumpakojis), US 12547

(Klumpakojis polka)]

F7783**Ilgėjimas Tevynės**

Maršas

L: QRS kat.; QRS-1925

WF7792**Leiskit I Tėvyne**

L: QRS kat.; QRS-1925

[Lieskit I Tėvyne]

WF7793**Dul Dul Dudelė**

BLM

L: QRS kat.; QRS-1925 [Dul

Dudele]

WF7891**Lietuva Brangi**

L: QRS kat.; QRS-1925

[tas pat: US 41499]

WF7892**Suskintas Kvietkelis**

L: QRS kat.; QRS-1925

[Suskintas Kvietelis]

[tas pat: Connorized 3895, US

41492]

WF8109**STASYS**

Daina-šokis

Giros-Vanagaitis

© Xavier Strumskis

AJ

L: QRS kat.; QRS-1925

[tas pat: Vocalstyle 13236]

WF8110**Kareivių Daina**

S. Šimkus

AJ, BLM (2 egz.)

L: QRS kat.; QRS-1925

WF8123**Šeriau Zirgelį**

L: QRS kat.; QRS-1925

[tas pat: US 12705 (Paseriau

Zirgelį)]

[eBay aukcionas, 2009-12-12]

F8128**Svietio Pabaiga**

Polka

BLM

L: QRS kat.; QRS-1925

[tas pat: US 10457]

F8129**Monapolo Polka**

L: QRS kat.; QRS-1925

[tas pat: US 13059]

F8130**Vestuvių Polka**

L: QRS kat.; QRS-1925

F8131**ONITES POLKA**

Arr. By Win. Baluta

© W. H. Sajewski, 1924

BLM, ŽKA

L: QRS kat.; QRS-1925

F8147**Pasaka**

L: QRS kat.; QRS-1925

WF8172
Gerk, Gerk. Girtuoklėli
Al. Kačanauskas
ŽKA
L: QRS kat.

WF8173
Tautiška Giesmė
Dr. V. Kudirka
ŽKA
L: QRS kat.
[tas pat: US 40535 – Lietuvių Himnas]

F8185
Tu Mano Mieliause
Polka
L: QRS kat.
[tas pat: US 12311]

WF8186
Jojau Diena
L: QRS kat.
[tas pat: US 40541]
[eBay aukcionas, 2009-12-12]

WF8405
Esu Ant Šio Svieto
L: QRS kat.
[tas pat: US 41501]

WF8406
Tyliają Naktį
BLM
L: QRS kat.

WF8416
Pas Motinėčę
Baniulio-Žemaitis
© J. A. Žemaitis, 1924
AJ, DK
L: QRS kat.
[eBay aukcionas, 2009-11-03]

F8417
Seirijų Mergelė
Polka
© Seirijų Juozas
ŽKA
L: QRS kat.

WF8423
Mylimas Bernelis
(J. A. Žemaitis, 1924)
BLM
L: QRS kat.

WF8424
Vilniaus Kalneliai
L: QRS kat.
[tas pat: US 43691]

WF8437
KALEDINIAI VARPAI
Xmas number
BLM
L: QRS kat.
[eBay aukcionas, 2010-01-06]

WF8447
Rūtų Darželi
J. A. Žemaitis, 1924
BLM
L: QRS kat.

F8450
MARYTE
Valcas
UCLA
L: QRS kat.
[eBay aukcionas, 2010-01-06]

WF8452
O Lietuva Numylėta
J. A. Žemaitis, 1920
BLM
L: QRS kat.
[tas pat: Connorized 3887, US 41493]

WF8453
1. Kas Do Dyvai
2. Aš Išokau Į Kamarą
L: QRS kat.

F8466
Senelio Polka
L: QRS kat.
[tas pat(?): US 10450 (Dedukas Polka)]

F8467
Mano Milimiasia
Polka
L: QRS kat.

F8468
Rožytes Sapnai
Valcas
L: QRS kat.

WF8480
Vai Kalba Žada
Folk Song
L: QRS kat.
[tas pat: US 41502]

WF8481
Kas Man Darbo
Folk Song
L: QRS kat.
[tas pat: Connorized 3908, US 41495]

F8484
Linksmyle
Polka
L: QRS kat.

F8488
Lelija
Polka
L: QRS kat.

WF8489
Gana Broliai Mums Miegoti
J. Žemaitis
L: QRS kat.
[tas pat: US 41500]
[eBay aukcionas, 2009-12-12]

WF8498
Giesmė Į Šv. Kazimierą
Kmitas-Aleksis; © A. Aleksis,
1922
BLM
L: QRS kat.

WF8700
Mylėkie Tėvyne
J. A. Žemaičio
© Žemaitis
UCLA
L: QRS kat.
[tas pat: US 44220]

WF8709
Sudiev, Gimtine
L: QRS kat.
[tas pat: US 41391]

WF8712
Saulutė Tekėjo
UCLA [originali kortelė nuplyšusi]
L: QRS kat.

WF8715
Karvelėli (Mano)
Al. Kačanauskas
UCLA
L: QRS kat.

WF8726
Pijonkelės Valcas
Sweet Violets-Waltz
© Vitak & Elsnic
UCLA
L: QRS kat.

WF8727
Melinas Dunajaus (Blue Danube Waltz)
Valcas
L: QRS kat.
[tas pat: US 10453]

WF8730
Garbingas (Glorious)
Fox Trot
L: QRS kat.

WF8740
Sudievu Tau (Farewell To Thee)
Marimba Valcas
L: QRS kat.

WF8743
Sveiki Broliai Dainininkai
L: QRS kat.

WF8746
Kas Nuramys Man Širdele
Valcas
J. A. Žemaitis
BLM
L: QRS kat.
[tas pat: US 41373]

WF8763
1—Plauk Dainele
2—Lakštingalėle
J. A. Žemaitis
BLM
L: QRS kat.

WF8764
1—Niekur Pievu
2—Anksti Ryta Keliau
J. A. Žemaitis
© Žemaitis
ŽKA
L: QRS kat.

F8782
ANT NEMUNO TILTO
Valcas
© Sajewski
UCLA
L: QRS kat.

WF8902
Man Tinka
liaudies daina, Naruševičiaus-Žemaičio
BLM
[tas pat: US 44243]

WF8989
Per Šilą Jojau
polka
BLM
[tas pat: VR 7004]

WF9210
AS LIETUVAITE
J. A. Žemaitis
© J. A. Žemaitis
UCLA

WF9211
Pas Darželi Trys Mergelės
J. A. Žemaitis
© J. A. Žemaitis
UCLA
[tas pat: US 41374]

WF9228
Kur upelis Teka
Where the Broklet Flows
Folk Song
Apolsky-Bukantis
© Apolsky & Bukantis
UCLA

WF9269
1. Du Našlaičiai
2. Garnys
J. A. Žemaitis
© J. A. Žemaitis
DK

WF9270
1. Tegyvuoja Mus' Tauta
2. Visi Visi Grybu Raut
J. A. Žemaitis
© J. A. Žemaitis
DK

WF9288

1-Lėk Sakalėli

2-Tolek Buvau Geras

J. A. Žemaitis

© J. A. Žemaitis

UCLA

WF9381

Man Pasakė

Karveliukas

Vanagaitis-Kukaitis

ŽKA

WF9909

Ant Marių Krantelio

J. Roketis

UCLA

WF9910

Pavasario Saulute Šviečia

J. Roketis

UCLA

[eBay aukcionas, 2010-01-06]

F9930

Južinta

Polka

Louis Vitak

© Vitak-Elsnic Co.

UCLA

WF9952

Močiute-Širdele

UCLA

F-10087

MERGUZELES

Uolka

L. Vitak

© Vitak-Elsnic Co.

UCLA

US WORD ROLL

10338

Lietuviskas Sokis

1. Noru Miego Saldus Miego

2. Suktinis

UCLA

L: US-1926

[tas pat: US 10459 (Noru Miego Saldus Miego), QRS WF7696 (Suktinis)]

10405

VARPELIS

Valcas

D. Kudirka

AJ

L: US-1926

[tas pat: QRS F6778]

10449

Kokietka Pokla

L: US-1926

10450

Dedukas

(polka)

BLM, UCLA [originali kortelė nuplėšta]

L: US-1926

[tas pat(?): QRS F8466 (Senelio Polka)]

10451

Ispanų Šokis

BLM

L: US-1926

10452

Dunajaus Bangos

L: US-1926

10453

Melinas Dunajaus

L: US-1926

[tas pat: QRS WF8727]

10454

Vejo Vestuves

L: US-1926

10455

Ant Bangu

L: US-1926

10456

Po Dugalviu Ereliau

L: US-1926

10457

Svietio Pabaiga

BLM (3 egz.)

L: US-1926

[tas pat: QRS F8128]

10458

Barbora Polka

BLM

L: US-1926

10459

Noru Miego Saldaus Miego

BLM (2 egz.)

L: US-1926

[tas pat: US 10338 (1. Noru Miego Saldus Miego)]

[eBay aukcionas, 2009-12-12]

10466

Zirgelis Sokis

V. Nickus

L: US-1926

[tas pat: QRS F6244]

10467

Vamzdelis

V. Nickus

L: US-1926

10497

Aguonėlė

poppy, mazurka

BLM

L: US-1926

[tas pat: QRS F6245]

10544

Krakoviakas

L: US-1926

10545

Čigonėlė Polka

BLM

L: US-1926

11200

KARVELELIS

Kaimo polka

AJ, BLM (2 egz.)

L: US-1926

12276

Pade-Espan

Valcas

L: US-1926

[tas pat: QRS F7643]

11293

Gegutas

L: US-1926

11494

SVAIGZDELIU LITAUS

Polka

BLM, UCLA

12305

Helenas Polka

L: US-1926

[tas pat: QRS F7644]

12309

Vamzdelis

Polka

L: US-1926

12311

Tu Mano mielause

Polka

L: US-1926

[tas pat: QRS F8185]

12313

Marcele

Polka

L: US-1926

12339

Keturiuos Dainos

Polka

L: US-1926

12368

As Sia Nakti

Polka

L: US-1926

12382

Lastucka Polka

L: US-1926

12386

Secita Polka

L: US-1926

12390

Pampilionas intro: Letuviu

Vesteviu

L: US-1926

12547

KLUMPAKOJIS POLKA

Intro: Svilpis Maras

UCLA

L: US-1926

[tas pat: QRS F6186 (Klumpakojis), F7772 (2. Klumpakojis)]

12550

Mojavas Vajnikas

Polka

L: US-1926

12634

As Dureles Dundinau

Polka

L: US-1926

12635

Ducaty Polka

L: US-1926

12642

Pirmyn i Nanja Gyvemina

Polka

L: US-1926

12670

Tykiai Nemunelis Teka

Polka Mazur

L: US-1926

12705

Paseriau Zirgeli

Polka

L: US-1926

[tas pat: QRS WF8123 (Šeriau Zirgelį)]

12865

Oi, Mergele, Ar Mieg

BLM (2 egz.)

L: US-1926

13059

Monapolo Polka

L: US-1926

[tas pat: QRS F8129]

40404

Era Mano Brangi

S. Šimkus

AJ (be dėžutės), BLM

L: US-1926

40406

MEILE

Aleksandraviciaus

AJ, UCLA

L: US-1926

[tas pat: QRS WF6653]

40407

AK, MYLIU TAVE

A. Aleksis

BLM, DK, UCLA

L: US-1926

[eBay aukcionas, 2009-11-03]

40460
PAMYLEJAU VAKAR
BLM (2 egz.), UCLA
L: US-1926
[tas pat: QRS WF7667]
[eBay aukcionas, 2009-12-12]

40534
1. Nesigraudink, Mergužėle
2. Einu Per Dvarelį
BLM
L: US-1926

40535
Lietuvių Himnas
BLM (3 egz.), LKTM (be dėžutės)
L: US-1926
[tas pat: QRS WF8173 – Tautiška Giesmė]

40541
Jajau Diena
M. Petrausko
L: US-1926
[tas pat: QRS WF8186]

40612
Vai As Pakirscian
M. Petrausko
L: US-1926
[tas pat: QRS WF6680]

40613
Ko Lindit Sveteliai
M. Petrausko
L: US-1926
[tas pat: QRS WF6678, F7703]

41373
KAS NURAMYS MAN
SIRDELE
J. A. Zemaitis
Copr. Zemaitis
BLM (2 egz.), UCLA
L: US-1926
[tas pat: QRS WF8746]

41374
PAS DARZELI TRYŠ MERGELES
J. A. Zemaitis
Copr. Zemaitis
AJ, BLM (2 egz.), DK
L: US-1926
[tas pat: QRS WF9211]
[eBay aukcionas, 2009-11-03 ir 2009-12-12]

41391
Sudiev Gimtine
Silelio and Zemaitis
L: US-1926
[tas pat: QRS WF8709]

41492
Suskintas Kvietkelis
J. Zemaitis
L: US-1926
[tas pat: Connorized 3895, QRS WF7892]

41493
O Lietuva Numylėta
J. Zemaitis
BLM, UCLA [originali kortelė nuplėšta, naujai užklijuotoje ranka užrašyta – Lietuvoj]
L: US-1926
[tas pat: Connorized 3887, QRS WF8452]

41495
KAS MAN DARBO
J. Zemaitis
DK
L: US-1926
[tas pat: Connorized 3908, QRS WF8481]
[eBay aukcionas, 2009-11-03]

41499
LIETUVA BRANGI
J. Zemaitis
AJ, BLM (3 egz.), LKTM (tik dėžutė), ŽKA
L: US-1926
[tas pat: QRS WF7891]

41500
Gana Broliai Mums Miegoti
J. Zemaitis
L: US-1926
[tas pat: QRS WF8489]

41501
Esu Ant Šio Svieto
J. Zemaitis
BLM
L: US-1926
[tas pat: QRS WF8405]

41502
VAI KALBA ZADA
J. Zemaitis
AJ, BLM
[tas pat: QRS WF8480]

41744
Laiškas Pas Tėvelį
J. A. Zemaitis
BLM
L: US-1926
[tas pat: QRS WF7666]

41770
1. JAUSK IR MYLEK
2. SPRAGILU DAINELE
Mikas Petrauskas
BLM, DK
L: US-1926
[eBay aukcionas, 2009-11-03]

41774
Ant Kalno Karklai Siubavo
M. Petrauskas
L: US-1926
[tas pat: QRS WF7282]

41776
Valia, Valuže
M. Petrausko
BLM
L: US-1926

41780
Pauksteliniui
L: US-1926

41977
Sia Nedele
L: US-1926

42315
BERNUZELI NES' VOLIOK
ŽKA
L: US-1926
[tas pat: QRS WF7702]

43218
Internacionalas
L: US-1926

43228
1. Ant Barikadu
2. Darbininku Marselietė
L: US-1926

43229
Varsavietė
L: US-1926

43240
1. Sukelkime kova
2. Viltis
L: US-1926

43385
Ginkim Sali Lietuvos
A. Alekis
L: US-1926

43387
Plaukia Sau Laivelis
BLM (2 egz.)
L: US-1926
[tas pat: QRS WF6676]

43396
Skamba Kankliai ir Trimitai
L: US-1926
[tas pat: QRS WF7680]

43677
1. Pas Mociute Augau
2. O Cia, Cia
ŽKA

43691
Vilniaus Kalneliai
J. A. Zemaitis
BLM
[tas pat: QRS WF8424]

43697
1. Du Broliukai Kunigai
2. Eisim Broleliai Namu
BLM

43699
1. Kada Noriu, Verkiu
2. Per Girią Girelę
BLM

43857
Oi Tu, Rūta Rūta
BLM (2 egz.)

43873
Strazdelis
BLM

44168
Muzika-muzika
© Strumskis
BLM (2 egz.)

44220
MYLIKIE TEVYNE
J. A. Zemaicio
Copr., Zemaitis
ŽKA
[tas pat: QRS WF8700]

44243
MAN TINKA
Pub. Zemaitis
ŽKA
[tas pat: QRS WF8902]

44525
ŠALTYSIUS
ŽKA

44540
OI, OI, OI
Su Žodžiais
DK

VICTOR MUSIC ROLL

7001
Oi, Oi, Oi
Su žodžiais
BLM

7002
Šaltyšius
Su žodžiais
BLM (2 egz.)

7004
Per Šilą Jojau
Su žodžiais
BLM
[tas pat: QRS WF8989]

VOCALSTYLE SONG ROLL

13236
STASYS
(ONE STEPH[AN] IN LITHUANIAN)
BY ANTANAS VANAGAITIS
© [...] XAVIER STRUMSKIS
PLAYED BY OSGOOD
AND BLACK
UCLA
[tas pat: QRS WF8109]